



CV

**Martina Melilli**

Nata il 18/11/1987 a Piove di Sacco (IT)

[martinamelilli@gmail.com](mailto:martinamelilli@gmail.com)

+39 3405664057

Via Rialto 68, Rovereto (TN)

P.IVA 02611200227

[www.martinamelilli.com](http://www.martinamelilli.com)

Lavoro da oltre dieci anni nel settore artistico e culturale, come artista, regista, content creator e collaborando all'organizzazione di eventi e manifestazioni. Mi occupo di formazione, soprattutto ad approccio esperienziale e laboratoriale, per ogni età. Traduco dall'inglese e dal francese all'italiano e mi occupo di ricerca e didattica. Ad alto tasso di intraprendenza e precisione, possiedo ottime capacità organizzative, gestionali e di leadership, assieme ad uno spiccato senso pratico (e dell'ironia). Ho una naturale predisposizione alla narrazione, al pensiero creativo, all'elasticità mentale e alla risoluzione di problemi, anche in situazioni di emergenza e ad elevato contenuto di stress. Ho una grande attenzione per i dettagli e un forte spirito d'osservazione. Possiedo ottime capacità relazionali, di ascolto, comprensione e dialogo, con interlocutori anche molto diversi da me. Ho una naturale predisposizione a creare connessioni, tanto tra persone quanto tra ambiti, e grazie agli anni di esperienza interdisciplinare, ho un'ampia e nutrita rete di contatti, in Italia e all'estero. Mi piace la collaborazione e il lavoro di gruppo, e sono portata per il lavoro di squadra, tanto quanto sono autonoma ed indipendente. Mi piace il mare, guidare, camminare veloce, i boschi, prendere treni e aerei, passare da una lingua all'altra, guardare con attenzione il mondo che mi circonda, ascoltarne i suoni e le parole. Divoro libri, film e serie tv. E anche molto cibo. Ho la patente B e sono automunita, e disponibile a trasferte.

#### Esperienze lavorative

**2021**

- **tutor** workshop per giovani creativi "DIGI Drin - Ex telefoni di Stato di Bolzano", Cooperativa19, Bolzano (I)
- **docente** Video Arte e Documentario, Centro Sperimentale di Cinematografia, Palermo (I)
- **docente** videomaking, Spazio Labò Scuola di Fotografia, Bologna (I) *In corso*
- **coordinatrice workshop** FORWARD - Trentino Producers Lab con Trentino Film Commission, Trento (I) *In corso*
- **co-direzione artistica** del festival *Osvaldo*, ass. Nuovo Cineforum Rovereto <https://www.cineforumrovereto.it/> *In corso*
- **collaboratrice** area didattica MART Museo D'arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto *In corso*

**2020**

- Assemblamento, cortometraggio realizzato con Matteo Zadra per il film collettivo *Le storie che saremo*, curato da Marco Zuin, prodotto da Ginko Film.
- Progetto di research creation con la dr.ssa Piera Rossetto, Hertha Firnberg Research Fellow, Centre for Jewish Studies, University of Graz.

**2019 - 2020**

- **contributor** per Playboy Italia. Ho ideato il concept testo+immagine e curato la rubrica CORPO A CORPO | Bodily Conversations.
- **libro umano** nella human library a tema migrazioni di FEM Fondazione Empatia Milano e Museo del Novecento Milano <https://www.fondazioneempatiamilano.com/>
- **creazione contenuti** foto, video e testo per il web (siti internet e social media) per piccole e medie aziende e realtà di promozione sociale e culturale

**2018 -**

- **laboratori e didattica esperienziale, mediazione artistica per bambini, ragazzi e adulti**

tra gli altri, in collaborazione con PAC Padiglione Arte Contemporanea (Milano), MART Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, LUCA School of Arts (Bruxelles), Spazio Labò

(Bologna), Università degli studi di Padova, Fondazione Francesco Fabbri (Treviso), Impact Hub Trentino (Trento) *In corso*

**2017**

- *MUM, I'M SORRY*, film prodotto nell'ambito del premio Artevisione da Careof e Sky Arte

**2016 - 2018**

- *My Home, in Libya* (**regista e autrice**) documentario di creazione, prodotto da Stefilm International, ZDF/ARTE, Rai Cinema, riconosciuto di interesse culturale e riconosciuto meritevole di contributo dal MiBACT

**2015 - 2018**

- *On Docks* w/Andrea Sgobba, Cristina D'Eredità. Associazione culturale di base a Bari attiva territorialmente e nazionalmente per le promozione del linguaggio documentario. Organizziamo rassegne, mostre, workshops e momenti di discussione per professionisti nazionali ed internazionali.

<http://ondocks.tumblr.com/>

**2014-2017**

- **traduttrice** per SPREA Spa per le riviste NPhotography, Photo Professional e Photoshop (referenze disponibili su richiesta)

**2013 - 2017**

- **assistente fotografo** per Silvia Paschetto <http://www.silviapaschetto.com/>

**2013**

**assistente comunicazione ed eventi**, Ocean Energy Europe (BE) <https://www.oceanenergy-europe.eu/>

**2012 - 2018**

- TRIPOLITALIANS, un progetto sulla memoria, l'archivio, l'esilio con la comunità Italo-Libica.

**2012**

- *Auguste Orts*, **assistente di produzione** per il film "One, Two, Many di Manon de Boer (documenta13) e **distribuzione** delle produzioni della piattaforma <https://augusteorts.be/>

## **Conferenze, laboratori e docenze**

**2021**

- ON FRAGMENTS: OF LIFE AND DEATH. THE AESTHET(H)ICS OF THE FRAGMENT. CONCEPTUALISING IMMERSIVE KNOWLEDGE AS CO-CREATIVE PRACTICE. Digital Memory – Digital History – Digital Mapping. Transformationen von Erinnerungskulturen und Holocaust-Education. Unigratz, Graz (A)

**2020**

- The Materiality of Be-Longing. Objects in Exile, online event, University of Graz (A)

- Professione Transformer, Impact Hub Trentino e Fuoricentro: coltiviamo le periferie

- Laboratorio esperienziale sul tema dell'autoritratto per bambini di classi terza e quarta elementare, Fondazione Francesco Fabbri, Treviso

**2019**

- TRIPOLITALIANS: una storia piccola che è una storia grande. Performance lecture per Resurface. Festival di sguardi postcoloniali, Roma

- Sguardi d'autore : la documentazione partecipata. Workshop per gli studenti dell'Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-tv Roberto Rossellini, per Resurface. Festival di sguardi postcoloniali, Roma

- Laboratorio di scrittura creativa a matrice biografica, progetto cineLAB, Sandonà Giffoni Movie days

- Floating Memories, Back to the present. Tracciati genealogici e memorie erratiche nel cinema di Chiara Cremaschi e Martina Melilli, Dipartimento di Beni Culturali, Università di Padova

- Professione Transformer, Impact Hub Trentino e Fuoricentro: coltiviamo le periferie

- Discorso ai diplomandi del triennio all'Accademia Teatro Dimitri, Verscio (CH)

- Dialogo sull'opera in immagine e suono: processualità creativa e di ricerca nella mia pratica artistica, LagoFilmFest

- *Calathis: Dandelion Manifesto*. Workshop che verte sull'attivazione di una comunità di artisti LGBTQ+ che riflettendo su tematiche interne alla comunità, escogiti nuove possibilità di apertura nei confronti di una comunità più ampia, sia essa quella milanese o, più in generale, quella italiana, culminante nella redazione di un manifesto che rappresenti la comunità LGBTQ+. Progetto a cura di Associazione Calathis, Milano.

- *Critical (re)positions*, con Els Opsomer, LUCA School of Arts, Bruxelles

**2018**

- History and Memory, my artistic practice; invitata dalla prof.ssa Luisela Alvaray, Film and media studies, DePaul University Chicago (US)

- *Non è quello che credi*. Workshop didattici sul valore e il potere narrativo dell'oggetto, sviluppati all'interno del public program della mostra Ya Basta Hijos De Puta dell'artista Teresa Margolles, in collaborazione col reparto didattico del PAC, Padiglione Arte Contemporanea Milano, poi al MART Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Roverto, LUCA School of Arts (Bruxelles) e altri

- Docenza presso il corso di formazione in Filmaker crossmediale, ForModena, Regione Emilia Romagna

- Presentazione di *MUM I'M SORRY* e processualità creativa e di ricerca nella mia pratica artistica, con

Giulia Grechi, Accademia di belle arti di Napoli

**2017**

- ITALIAN-AFRICAN RHYZOME: CHOREOGRAPHY AS CARTOGRAPHY; Featuring Maps. Cartografie emergenti nel cinema contemporaneo, Università di Padova.

**2016**

- TRIPOLITALIANS: BUILDING A PERSONAL ARCHIVE TO TELL A SHARED STORY; Prospettive postcoloniali nel cinema e nell'audiovisivo, prof. Farah Polato, Università di Padova

- ARCHIVE-AS-METHOD SALON. Working with Visual Documents of the Italian Colonial Heritage, Institute of Modern Languages Research, University of London, London

### **Formazione**

**2021** La scrittura del suono per il cinema documentario, Les Ateliers Varan, Parigi (FR)

**2020** YEP - Young Entrepreneur Path, Fidia Srl (TN)

**2015** SIC sound image culture, Brussels (BE)

<http://www.soundimageculture.org/>

**2009-2012** MA in Progettazione e Produzione delle Arti Visive, Università IUAV di Venezia (107/110)

**2010-2011** studente Erasmus presso Luca School of Arts, Cinema Documentario e Sperimentale

**2006-2009** BA in Arti Visive e dello Spettacolo, Università IUAV di Venezia (107/110)

**2001-2006** Diploma di scuola superiore scientifico-linguistico

### **Conoscenze Linguistiche e software**

English IELTS 8.0 (comprensione/scritto/letto/parlato C2)

Français (comprensione/scritto/letto/parlato C2)

Deutsch (comprensione/scritto/letto/parlato B1)

Neederlands (comprensione/scritto/letto/parlato B1)

Pacchetto Microsoft Office - Adobe Photoshop (basic) - Adobe Premiere/ Final Cut / DaVinci Resolve - internet e social media (Facebook, Instagram, LinkedIn, emails)

### **Premi e riconoscimenti**

**2022**

- selezionata per Berlinale Talents 2022

**2021**

- premio Lucia / Radio Papesse (con Botafuego)

**2020**

- finalista premio arte emergente Fondazione Francesco Fabbri

**2019**

- premio Rubino Rubini, Sole Luna Film Festival

- finalista premio arte emergente Fondazione Francesco Fabbri

- Premio Corso Salani, Trieste Film Festival

- Miglior Documentario Piemonte Movie gLocal Film Festival

- menzione speciale della giuria al Festival del Cinema Africano, Asia e America Latina

- menzione speciale Migranti Film Festival, Università di Scienze Gastronomiche di Pollenzo

**2017**

- Artevisione 2017 Careof e SkyArte

- premio post-produzioni ATELIER MFN Milano Film Network

**2016**

- Premio Quotidiana16

- seconda classificata borsa di sviluppo Premio Solinas

- 23^ Premio Libero Bizzarri, Premio Andrea Pazienza

- supporto alla produzione Piemonte Doc Film Fund - Torino Film Commission

**2015**

- supporto allo sviluppo Piemonte Doc Film Fund - Torino Film Commission

### **Festival**

**2021**

Filmmaker Film Festival, Lago Film Festival, Bellaria Film Festival, Contemporary Festival, Helicotrema Recorded Audio Festival

**2020**

Archivio Aperto, Côté Court Pantin

**2019**

IFFR Rotterdam International Film Festival, Trieste Film Festival, DocPoint Helsinki, Detour. Festival del cinema di viaggio, Festival del Cinema Africano Asia e America Latina, gLocal, Archivio Aperto

**2018**

Locarno Film Festival

Chicago International Film Festival, JCC Carthage International Film Festival, Ji.hlava IFF, DOK Leipzig, Visioni dal Mondo, Viaemili@docfest

**2017**

Lago Film Festival (Veneto Award), Filmmaker Film Festival (Prospettive competition)

**2016**

Rotterdam International Film Festival; Documentary Tirana International Film Festival; 9th Fauto DOC Festival; Lago Film Fest XII; Rassegna del documentario - Premio Libero Bizzarri; Milano Film Festival; CineMigrante, Buenos Aires, Argentina; Oftálmica, Muestra Internacional de Cine Independiente, Xalapa, Veracruz, Mexico; DocUnder30, Bologna; Social Plus Festival, Mogoro, Sardinia

**Proiezioni****2022**

- Teatrino di Palazzo Grassi, Palazzo Grassi, Venezia

**2020**

- Vapore d'estate, Fabbrica del vapore w/ Careof Milano

- Pellicole d'artista, Tra Treviso Arte e Ricerca

- Istituto Svizzero di Roma

**2019**

- Ekran i Artit festival, Scutari (AL)

- Vista d'Arte, a cura di Da Luz Collective, Cinema São Jorge, all'interno della 12a edizione Festa do Cinema Italiano, Lisbona (P)

- MART Museo d'arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto

**2018**

- PAC Padiglione D'arte Contemporanea Milano / Project Room

- Rassegna Orizzonti, Bari (IT), Spazio 13

- Marathon - Rassegna online di Videoarte, curata da Alberto Ceresoli, con il supporto di Bergamo Smart City &

Community

- Modena Via Emilia DocFest

**2017**

- Museo del Novecento, Milano (I); Cinema Del Terzo Luogo, Cineporto di Lecce (IT)

**Giurie festival****2021**

Viaemili@docfest, Detour Film Festival

**2019**

Chicago International Film Festival - documentary competition

Festival Mix Milano (sezione documentari), Fav - Festival alto vicentino (sezione UNDER23)

**2018**

Fav - Festival alto vicentino, Lago Film Festival (sezione Veneto Award)

**Mostre Selezionate****2021**

- Alter Eva. Nature, Power, Body, Palazzo Strozzi, Firenze (I)\*

- Terre e trame di Mongia, Terre di Mongia, Mombasiglio (I)

**2020**

- Mostra dei finalisti Premio Fabbri, Fondazione Francesco Fabbri, Pieve di Soligo (I)

- Ti Do La Mia Parola, curated by Butik Collective, online Exhibition

**2019**

- Il giorno che ci siamo imbarcati su questa grande nave bianca, a cura di Laura DeMarco, Spazio Labò, Bologna mostra personale

- The Loser standing small beside the victory a cura di Gianluca Gramolazzi, Spazio Serra, Milano

**2018**

- *European Identities: New Geographies in Artists' Film and Video* a cura di Leonardo Bigazzi per VISIO / Lo Schermo dell'arte, Le Murate. Progetti Arte Contemporanea, Firenze

- PAC Project Room in occasione della personale di Teresa Margolles, a cura di Chiara Agnello, Padiglione Arte Contemporanea, Milano

- Rinegoziare le identità, Video Art al Sole Luna, a cura di Sofia Gotti, Sole Luna Doc Film Festival, Santa Maria dello Spasimo, Palermo

**2016**

Quotidiana16, Centro Culturale Altinate San Gaetano, Padova\*

**2015**

TRIPOT group exhibition, CCBN Maison de la Création, Brussels (BE)

**2014**

TRIPOLITALIANS. Appunti per un film, con il supporto di TRANSTV, Mediateca Regionale Pugliese, Bari

mostra personale

MAPPE FLUIDE (w/ Marsala11) , ArtAia, Sesto Al Reghena

**2013**

*New York, New York* per WALK#2 presso L'L gallery, Brussels (BE)\* mostra personale

**2012**

URBE screening pubblico, Brussels (BE)

**2010**

NUOVI SEGNALI 2010, a cura di Valentina Zanola, con il supporto del Comune di Padova,\*

WOMEN BY WOMEN, Symposium Arte, Milan (IT)

**2009**

URBAN DISPLAY. Descrivere e narrare la non-città, a cura di Riccardo Caldura, Galleria Contemporaneo, Venezia Mestre\*

VOM LABOR ZUM PROJECT, Neue Museum Weimar, Weimar (DE), a cura di Liz Bachhuber e Barbara Nemitz\*

\*è stato pubblicato un catalogo della mostra.