



Jump Cut è una casa di produzione cinematografica indipendente nata a Trento nel 2011, con l'obiettivo di produrre film d'autore e di sperimentazione nei temi, nello stile e nella forma.

Oltre all'attività cinematografica, si occupa anche di progetti di video arte, video danza e fotografia.

La prima produzione della Jump Cut è del **2013**: l'opera prima di Alessandro Rossetto, **Piccola Patria**, co-prodotta con Arsenali Medicei. Il film è stato finanziato da quattro film commission del nord-est insieme al MiBACT e al programma MEDIA dell'Unione Europea. Il film ha avuto un grandissimo successo nella scena cinematografica indipendente internazionale: dopo la première alla 70. Mostra del Cinema di Venezia nella sezione Orizzonti e la partecipazione alla sezione Spectrum del Rotterdam Film Festival, ha girato il mondo partecipando in 44 festival, vincendo 12 premi, venendo selezionato in nomination ai Nastri d'Argento, ai Globi d'oro e ai Ciak d'oro.

Nel **2015** Jump Cut ha presentato i documentari **Gente dei bagni** di Stefania Bona e Francesca Scalisi, coprodotto con Don Quixote e EiE Film, e **Complimenti per la festa** di Sebastiano Luca Insinga, un biopic musicale sulla band rock Marlene Kuntz. Quest'ultimo film è stato distribuito in sala da Wanted Cinema, in DVD nella collana Feltrinelli Real Cinema e in tv su Sky Arte.

Nel **2016** è stato presentato al Trento Film Festival il documentario **Noi 2, domani** di Eugenio Maria Russo. Sempre nel 2016 viene presentato in anteprima alla Festa del Cinema di Roma, nella sezione Kino Panorama Italia (Alice nella Città) il documentario **Funne - Le ragazze che sognano il mare** di Katia Bernardi, film coprodotto con EiE Film, Restart (Croazia) e Chocolat, finanziato da Trentino Film Commission, Hydro Dolomiti Enel, HRT Croazia, Croatian Audiovisual Center, Comune di Valdaone, distribuito in televisione su NOVE - DeeJay TV del gruppo Discovery e da CG Entertainment in home video. Ancora nel 2016 la società entra in coproduzione nel corto di **Era ieri** di Valentina Pedicini presentato alla Mostra del Cinema di Venezia.

Nel **2017** viene presentato **Non gioco più** di Sebastiano Luca Insinga, film finanziato dalla Regione Basilicata, dal MiBACT e dalla Trentino Film Commission, che ha avuto la premiere al Giffoni Film Festival.

Nel **2018** la società produce un'altro cortometraggio di Insinga, **La Buona Novella**, che dalla sua prima nell'agosto del 2018 al Lucania Film Festival, ha partecipato ad oltre 40 festival internazionali e vinto 4 premi (Fesancor; ThessInt Short FF; Oslo Independent FF, Greboble FF).

Nel **2022** Jump Cut ha completato **Adam Ondra: pushing the limits** di Petr Zaruba e Jan Simanek, in coproduzione con Cinepoint e Czech TV, presentato in anteprima a Visions du Reel e selezionato in più di 30 festival. Il film ha avuto il sostegno di istituzioni ceche, italiane ed europee.

Nel **2023** è stato presentato al SeeYouSound IFF **Il mondo è troppo per me**, diretto da Vania Cauzillo finanziato da MiC (Ministero della Cultura), Trentino Film Commission e BCC Basilicata.

Nello stesso anno **Sconosciuti Puri**, una coproduzione italo-svizzera-svedese tra Jump Cut, Amka Films Productions, Sisyfos Film Production e RSI, diretta da Valentina Cicogna e Mattia Colombo viene completato. Il partecipa a Visions du Reel, Hot Docs, Biografilm, Karlovy Vary IFF.

Il film è stato finanziato da Eurimages, Creative Europe MEDIA, MiC, Trentino Film Commission, Piemonte Doc Film Fund, Divisione Cultura Cantone Ticino.

Sempre nel 2023 **L'Inganno** di Sebastiano Luca Insinga è stato presentato in anteprima a Biografilm ed è stato premiato con una menzione speciale della giuria. Il film è una coproduzione con Vermut Film (Spagna) e Sisyfos Film Production (Svezia).

FILMOGRAFIA in ordine cronologico

2012-13: **NOTTURNO**, di Giuseppe Campanale, Simone Cargnoni, Sebastiano Luca Insinga e Luigi Pepe

30'x12, HD, serie tv documentaria

(in coproduzione con RTTR, finanziato da Trentino Film Commission)

Il primo format televisivo della Jump Cut affronta il mondo dei lavori notturni. Con uno stile documentaristico fly-on-the-wall che si ispira all'etnografia visuale francese, una serie di 12 ritratti di altrettanti lavori e lavoratori notturni.

2013: **PICCOLA PATRIA**, di Alessandro Rossetto

110', HD, fiction

(in coproduzione con Arsenali Medicei, finanziato da MiBACT, Veneto Film Commission, Business Location Südtirol, Trentino Film Commission, Friuli Venezia Giulia Film Commission, Media; distribuito in Italia da Istituto Luce-Cinecittà, presentato in concorso nella sezione Orizzonti della 70. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia)

Due ragazze, un'estate calda e soffocante, il desiderio di andare via da un piccolo paese di provincia. Luisa è piena di vita, disinibita, trasgressiva; Renata è oscura, arrabbiata, bisognosa d'amore. Le vite delle due giovani raccontano la storia di un ricatto, di un amore tradito, di una violenza subita: Luisa usa Bilal, il suo fidanzato albanese, Renata usa il corpo di Luisa per muovere i fili della propria vendetta. Entrambe vogliono lasciare la piccola comunità che le ha cresciute, tra feste di paese e raduni indipendentisti, famiglie sfinite e nuove generazioni di migranti presi di mira da chi si sente sempre minacciato. Luisa, Renata e Bilal rischieranno di perdersi, di perdere una parte preziosa di sé, di perdere chi amano, di perdere la vita.

2015: **GENTE DEI BAGNI** di Stefania Bona e Francesca Scalisi

59', HD, documentario

(in coproduzione con Don Quixote e EiE Film, finanziato da Trentino Film Commission, BLS - Business Location Südtirol, Torino Piemonte Film Commission, Media; vincitore del Premio CinemAMoRe al 63. Trento Film Festival; Miglior documentario italiano al XIV Rome Independent Film Festival; Premio della giuria al 18. Mediterraneo Video Festival; Premio della giuria al ViaEmiliaDocFest 2015; Miglior lungometraggio all'VIII Festival del Cinema dei Diritti Umani di Napoli; selezionato in concorso al Guangzhou International Documentary Film Festival 2015; selezionato fuori concorso al 39. Göteborg Film Festival)

Gli ultimi bagni comunali di Torino grazie alla loro natura allo stesso tempo intima e pubblica sono diventati un luogo privilegiato di incontri.

2016: NOI 2, DOMANI di Eugenio Maria Russo

58', HD, documentario

(con il contributo della Provincia Autonoma di Trento; selezionato al 64. Trento Film Festival; selezionato al ViaEmiliaDocFest 2016; selezionato a MiradasDoc 2017)

La vita quotidiana di tre liceali, con le loro incertezze, le speranze, gioie e difficoltà. Edoardo, Gaetano ed Ernesto sono all'ultimo anno di scuola superiore, sono innamorati e presto dovranno decidere cosa fare delle loro vite. Il domani agognato è alle porte: per conquistarlo però dovranno attraversare le prime prove della vita.

2016: COMPLIMENTI PER LA FESTA di Sebastiano Luca Insinga

72', HD, documentario

(in coproduzione con Duel; finanziato da Trentino Film Commission, Piemonte Doc Film Fund e tramite una campagna di crowdfunding su Musicraiser; distribuito da Feltrinelli, Wanted e Sky Arte; premiere al 56. Festival dei Popoli)

Il 13 maggio 1994 uscì un album che segnò un pre e un post nella musica rock italiana, Catartica dei Marlene Kuntz. Ventanni dopo la band di Cuneo riporta in tour tutti i pezzi di quell'album. Il film segue il tour di Catartica 2014 lungo tutta la penisola e ricostruisce i primi anni di carriera della band.

2016: FUNNE - LE RAGAZZE CHE SOGNAVANO IL MARE di Katia Bernardi

52'70', HD, documentario

(in coproduzione EiE Film, Chocolat e Restart, finanziato da Hydro Dolomiti Enel, Comune di Daone, Trentino Film Commission, HRT e Ministero della Cultura croato, selezionato al pitching Doc at Work al Festival dei Popoli 2014; presentato nella sezione Alice nella città della Festa del Cinema di Roma 2016)

La storia di dodici «ragazze» ottantenni di un paesino di montagna che per poter andare al mare per la prima volta, sfidano i reumatismi, le paure e la crisi economica. Un viaggio all'interno di una comunità di sole donne disposte a tutto per mettere i piedi nell'acqua, anche a posare per un calendario.

2016: ERA IERI di Valentina Pedicini

15', HD, fiction

(in coproduzione con Meproducudasolo. Sostenuto dal MIBACT e dalla BCC Banca di Credito Cooperativo San Marzano S.G.; premiere alla 73. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia)

Giò e Matteo hanno tredici anni e sono amici fraterni. Il loro regno un lembo di terra stretto tra il cielo e il mare del Sud Italia. L'amore irrompe in una giornata di fine estate con il volto di Paola: l'amore arriva e capovolge il mondo. Fin dove si spingerà Giò pur di essere ciò che è, pur di seguire il proprio desiderio?

2017: NON GIOCO PIU' di Sebastiano Luca Insinga

13', HD, fiction

(con il contributo della Regione Basilicata, di Trentino Film Commission; film riconosciuto di interesse culturale con contributo del MiBACT; premiere al 47. Giffoni Film Festival)

17 Luglio 1994. Italia e Brasile giocano la finale dei mondiali di calcio. Dall'altro lato dell'oceano, in un paesino del sud Italia, Martino ha l'ultima occasione per conquistare Alice. Ma il tempo scorre. Arrivano i calci di rigore. Martino, come Roberto Baggio, è di fronte al momento decisivo.

2018: **LA BUONA NOVELLA** di Sebastiano Luca Insinga

15', 4K, documentario

(in coproduzione con WASABI; premiere al 19. Lucania Film Festival; Miglior Documentario a 26. FESANCOR (Chile), Cinematic AWARD al 12. Thessaloniki Int Short FF (Grecia); Gran Premio della Giuria al 42. Festival di Grenoble (Francia); Miglior Documentario ad 31. FICME (Colombia).

Una notte d'estate, Bochra arriva su una spiaggia della Sicilia con oltre 130 persone a bordo. Tutte presto fuggono e Bochra rimane sola nel limbo tra mare e terra. Cosa accade quando la spiaggia inizia ad affollarsi?

2022: **IL MONDO E' TROPPO PER ME** di Vania Cauzillo,

63' - 52', 2K, documentario

Selezionato ai pitching Raccontare l'avventura - Trento Film Festival, MIA e Cartoons on the bay;

Sostenuto da Trentino Film Commission, MiC - contributi selettivi, BCC.

Un giorno, dal niente, compare su Youtube un video che cambia la storia della musica. Quel giorno il mondo scoprì che l'inventore del tapping, una rivoluzionaria tecnica chitarristica, non era il grande Eddie Van Halen, ma un medico di provincia: Vittorio Camardese. Questa è la sua storia, la storia di un genio che ha scelto di non essere un genio.

2022: **ADAM ONDRA: PUSHING THE LIMITS** di Jan Šimánek e Petr Záruba

77', 4K, documentario

In coproduzione con Cinepoint (Rep. Ceca)

Selezionato al pitching forum East Doc Platform 2019

Sostenuto da Czech Film Fund, South Moravia Film Fund, MiC (bando coproduzioni minoritarie), Trentino Film Commission, Europa Creativa MEDIA.

Premiere a Vision Du Reel, selezionato al Trento Film Festival.

Un ritratto intimo del più grande climber vivente: Adam Ondra. Dopo aver segnato il più alto grado di complessità dell'arrampicata su roccia, Adam si prepara ad una sfida inedita: le Olimpiadi.

Film in produzione:

SCONOSCIUTI PURI di Valentina Cicogna e Mattia Colombo

lungometraggio, documentario

in coproduzione con Amka Film Productions (Svizzera) e Sisyfos Film (Svezia)

Finalista premio Solinas, selezionato a When East Meets West 2019, Dok Leipzig Co-pro Market 2019, Sunny Side of the Doc 2020.

Sviluppato a EURODOC 2019.

Scrittura sceneggiatura sostenuta dal MiC, Sostenuto da Trentino Film Commission, Piemonte Doc Film Fund, Europa Creativa MEDIA, MiC (contributi selettivi).

Film in post-produzione:

L'INGANNO di Sebastiano Luca Insinga

lungometraggio, documentario

in coproduzione con Vermut Films (Spagna) e Sisyfos Film (Svezia)

Selezionato ai pitching forum di DocsBarcelona 2017, FrontDoc 2017, CineMED 2018.

Sostenuto da Trentino Film Commission; ADT (Spagna).

Film in sviluppo:

ANDROID PHIL. THE AFTERLIFE OF PHILIP K. DICK di Edoardo Vojvoda

lungometraggio, documentario

Selezionato a IDS - Match Making 2019; MIA Market 2020, GZDOC pitch 2020.

Sostenuto dal Fondo Audiovisivo FVG (sviluppo)

QUESTO CORPO di Martina Melilli

cortometraggio, documentario

CONTATTI

Tel: +39 3470711847

Mail: info@jumpcut.it

www.jumpcut.it



in collaborazione con CAREOF

/jumpcut2011

