

# FORWARD

Trentino Producers Lab  
Trento, 29 aprile – 3 maggio 2024  
Sesta edizione





Vieni a gustare piatti tipici  
e i prodotti del territorio  
nella nuova e accogliente  
Baita Festival!

Vieni a scoprire i vini  
e le botticine di montagna  
Trentodoc a  
Palazzo Roccabruna!

Per una pausa caffè  
ti aspettiamo al  
Panificio Moderno  
in Piazza Lodron!

## INFO E SERVIZI

**A** RECEPTION - SALA STAMPA, PALAZZO ROCCABRUNA  
Via Santa Trinità, 24 / Tel. 0461 986120  
26 aprile - 4 maggio ore 9-20 / Domenica 5 maggio ore 9-18

**B** MONTAGNALIBRI - SALOTTO LETTERARIO  
Piazza Duomo  
26 aprile ore 12-21 / 27 aprile - 5 maggio ore 10-21

**C** BAITA FESTIVAL Piazza Cesare Battisti  
Sabato - Domenica e festivi 10.30 - 23.30  
Dal martedì al venerdì 17.30 - 23.30

**D** T4FUTURE Piazza Fiera  
Sab 27 aprile 15.30 - 18.30  
Festivi 10.00 - 12.30 / 15.30 - 18.30  
Feriali 15.30 - 18.30 (mattina scuole)

## I LUOGHI DEL FESTIVAL

- 1 00A GALLERY, Via della Malvasia 53
- 2 AUDITORIUM DEL CONSERVATORIO DI TRENTO, Via San Giovanni Bosco 4
- 3 AUDITORIUM SANTA CHIARA, Via Santa Croce, 67
- 4 BAITA FESTIVAL, Piazza Cesare Battisti
- 5 CASTELLO DEL BUONCONSIGLIO, Sala grande, Via Bernardo Clesio, 5
- 6 CHIESA DI SANTA MARIA DEL SUFFRAGIO, Via Suffragio 63
- 7 CHIOSTRO DEGLI AGOSTINIANI, Vicolo San Marco,1
- 8 DIPARTIMENTO DI SOCIOLOGIA E RICERCA SOCIALE, Via Giuseppe Verdi, 26
- 9 FILARMONICA, Via Giuseppe Verdi, 30
- 10 HARPOLAB, Piazza Giovanni Battista Garzetti, 24
- 11 LE GALLERIE DI PIEDICASTELLO, Piazza di Piedicastello
- 12 LE GARAGE LAB, Vicolo dalla piccola, 8
- 13 METS - Museo Etnografico Trentino San Michele, Via Mach, 2, San Michele all'Adige
- 14 MONTAGNALIBRI, Salotto letterario, Piazza Duomo
- 15 MULTISALA CINEMA MODENA, Via S. Francesco D'Assisi, 6
- 16 MUSE, Sala conferenze e Lobby, Corso del Lavoro e della Scienza, 3
- 17 PALAZZO BENVENUTI, Cortile e Sala conferenze, Via Rodolfo Belenzani, 12
- 18 PALAZZO DELLA PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO, Sala Depero, Piazza Dante, 15
- 19 PALAZZO GEREMIA, Sala di Rappresentanza, Via Rodolfo Belenzani, 20
- 20 PALAZZO ROCCABRUNA, Via Santa Trinità, 24
- 21 PALAZZO TARENTINI, Via Giannantonio Mancini, 27
- 22 PASSO CIMIRLO
- 23 PIAZZA SAN ROCCO
- 24 PIAZZA MOSTRA
- 25 RADIO DOLOMITI, Piazza Duomo
- 26 SAT, Casa della SAT e Spazio Alpino, Via Gianantonio Mancini, 57
- 27 SOSAT, Via Malpaga, 17
- 28 SPAZIO ARCHEOLOGICO DEL SASS, Piazza Cesare Battisti
- 29 STUDIO D'ARTE ANDROMEDA, Via Malpaga, 11
- 30 SUPERCINEMA VITTORIA, Via Mancini, 54
- 31 T4FUTURE, Piazza Fiera
- 32 VILLA ROMANA DI ORFEO, Via Rosmini 4
- 33 LUSERNA, Piazza Marconi
- 34 TEATRO SANBÀPOLIS, Via della Malpensada, 82
- 35 TEATRO SOCIALE, Via Oss Mazzurana, 19
- 36 TORRE MIRANA, Via Rodolfo Belenzani, 3
- 37 TRENTO FILM COMMISSION, Via Giovanni Zanella, 10/2

Siamo felici di darvi il benvenuto alla sesta edizione di Forward - Trentino Producers Lab, iniziativa promossa da Trentino Film Commission, in collaborazione con Trento Film Festival, RE-ACT (Regional Audiovisual Cooperation and Training) e CNA Cinema e Audiovisivo per approfondire l'importanza strategica della figura del produttore, rafforzare competenze creative ed editoriali e sviluppare capacità di progettazione imprenditoriale e posizionamento nel mercato contemporaneo, anche in ottica internazionale.

Sotto la guida esperta delle docenti e produttrici Erica Barbiani e Nadia Trevisan, ci auguriamo che queste giornate di lavoro possano essere un momento di riflessione e scambio utile allo sviluppo professionale di tutti e tutte le partecipanti e un riferimento formativo per le nuove generazioni di produttrici e produttori.

Alla fine del workshop, sabato 4 maggio, vi invitiamo a partecipare anche alla giornata dedicata al mondo industry del Trento Film Festival, che offre alla squadra di Forward un accredito per partecipare agli eventi e alle proiezioni. Vi invitiamo a consultare il programma e vi auguriamo

# BUON LAVORO E BUONA PERMANENZA A TRENTO!

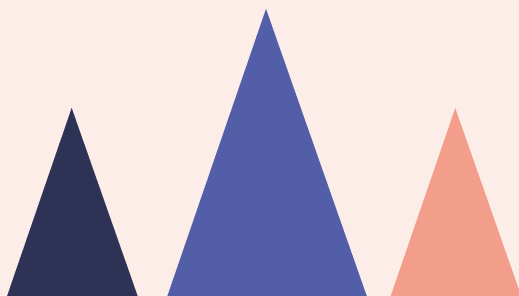
# PROGRAMMA DELLA SETTIMANA

## LUNEDÌ 29 APRILE

- 14.00 - 14.30 accoglienza e saluti
- 14.30 - 15.30 presentazione partecipanti
- 15.30 - 16.00 *coffe break*
- 16.00 - 17.30 MASTERCLASS FILM COMMISSION  
Luca Ferrario (Direttore Trentino Film Commission)  
**Film Commission: come, quando e perché coinvolgerle**
- 17.30 - 19.30 FOCUS Erica Barbiani  
**Dall'idea al pitch: tecniche di storytelling per sviluppare e presentare il tuo film**

## MARTEDÌ 30 APRILE

- 09.00 - 10.30 FOCUS Erica Barbiani  
**Il ruolo del produttore nel processo creativo e la scrittura del dossier**
- 10.30 - 11.00 *coffe break*
- 11.00 - 12.30 FOCUS Nadia Trevisan  
**Budget e Piano Finanziario: le basi**
- 12.30 - 14.00 *pausa pranzo*
- 14.00 - 15.30 FOCUS Nadia Trevisan  
**Case study**
- 15.30 - 16.00 *break*
- 16.00 - 18.00 workshop e sessioni plenarie sui progetti



## MERCOLEDÌ 1 MAGGIO

09.00 - 11.00 workshop e sessioni plenarie sui progetti

11.00 - 11.15 *coffe break*

11.15 - 13.15 workshop e sessioni plenarie sui progetti

13.15 - 14.15 *pausa pranzo*

14.15 - 16.15 workshop e sessioni plenarie sui progetti

16.15 - 16.30 *break*

16.30 - 18.30 workshop e sessioni plenarie sui progetti

## GIOVEDÌ 2 MAGGIO

09.00 - 11.00 workshop e sessioni plenarie sui progetti

11.00 - 11.15 *coffe break*

11.15 - 13.15 workshop e sessioni plenarie sui progetti

13.15 - 14.15 *pausa pranzo*

14.15 - 16.15 workshop e sessioni plenarie sui progetti

16.15 - 16.30 *break*

16.30 - 18.30 workshop e sessioni plenarie sui progetti

## VENERDÌ 3 MAGGIO

09.00 - 10.30 MASTERCLASS Alessandra Pastore

**Il mondo degli eventi industry e dei co-production forum: strumenti e opportunità**

10.30 - 11.00 *coffe break*

11.00 - 12.30 MASTERCLASS Elisa Vittone

**Contratti e diritti d'autore nel settore audiovisivo**

12.30 - 14.00 *pausa pranzo*

14.00 - 15.00 momento collettivo docenti + tutor e saluti finali

15.00 - 16.30 one to one partecipanti senza progetto

20.00 *cena di fine lavori*

*Per i partecipanti con progetto, nella settimana successiva è previsto un momento di follow-up online individuale con le due tutor.*

## **SABATO 4 MAGGIO**

### **INDUSTRY DAY - Trento Film Festival**

#### **10.00 I MERCATI AUDIOVISIVI: BREVE GUIDA PER VIVERLI AL MEGLIO** Con Alessandra Pastore, Market Manager di WEMW

Qual è la differenza tra festival e mercati? Quali professionisti brulicano negli eventi industry? Quali le opportunità per i filmmaker? Facciamo chiarezza. La sessione intende marcare la differenza tra festival e mercati, approfondendo le caratteristiche dei due eventi attraverso la panoramica dei professionisti che vi partecipano. Sarà l'occasione di conoscere le dinamiche che regolano i mercati e le opportunità offerte ai vari professionisti dell'audiovisivo.

Palazzo Roccabruna, Via Santa Trinità, 24, Trento

#### **11.00 CINEMA, LA PERSONA DIETRO IL RUOLO.** **A seguire: PRESENTAZIONE ACT E Q&A CON IL DIRETTIVO** Tavola rotonda con la partecipazione dei professionisti del Trentino Alto Adige

Il mondo del cinema coinvolge un insieme eterogeneo di professionalità. La tavola rotonda mira a far emergere i diversi punti di vista di chi, ogni giorno, lavora in questa industria. Registi, produttori e membri della troupe a confronto.

ACT Associazione Cinematografica Trentina

Palazzo Roccabruna, Via Santa Trinità, 24, Trento



# DOCENTI WORKSHOP

## ERICA BARBIANI

Erica Barbiani è produttrice cinematografica, autrice, story-editor.

Dopo il dottorato in sociologia fonda nel 2004 Videomante, una casa di produzione dedicata alla realizzazione di documentari di creazione per il mercato audiovisivo internazionale. Tra i documentari prodotti "The Special Need" di Carlo Zoratti, proiettato in anteprima al Festival di Locarno, vincitore al SXSW di Austin, Doc Leipzig, Zagreb DOX e selezionato a più di sessanta festival internazionali; "The Good Life", la prima regia dello scrittore Niccolò Ammaniti, distribuito da Feltrinelli; e, con Lucia Candelpergher, "La Villa" di Claudia Brignone, realizzato in co-produzione con RAI Cinema e proiettato in anteprima alla Mostra del Cinema di Roma. Tra le produzioni attualmente in corso, "Wishing on a star", documentario del regista slovacco Peter Kerekes di cui Erica è co-autrice, realizzato in co-produzione con Austria, Slovacchia, Repubblica Ceca, Croazia e Taiwan, e "Fiume o Morte!", documentario del regista croato Igor Bezinović in co-produzione con Croazia e Slovenia. Erica collabora con il Torino Film Lab in qualità di pre-selezionatrice per il programma ScriptLab ed è una degli editorial consultant di First Cut Lab.

## NADIA TREVISAN

Nadia Trevisan è presidente e co-fondatrice con Alberto Fasulo di Nefertiti Film. Ha maturato una ricca esperienza nel campo della co-produzione internazionale e sviluppato una rete di solidi contatti in tutta Europa. Nel 2023 ha coprodotto Heartless per la regia di Nara Normande&Tião in concorso a Orizzonti, 80° Venezia Film Festival. Nel 2021 ha prodotto Piccolo Corpo di Laura Samani, in concorso a Semaine de la Critique-Cannes. Il film è stato presentato in oltre 100 festival internazionali, è stato candidato ai Nastri D'Argento ed è vincitore del David di Donatello 2022 per il miglior esordio alla regia e dell'EUROPEAN DISCOVERY 2022 - Prix FIPRESCI; Piccolo Corpo è stato distribuito in Italia e all'estero. Lo stesso anno, Nadia ha coprodotto il documentario Brotherhood, di Francesco Montagner, vincitore del Pardo d'Oro Cineasti del Presente al 74° Locarno Film Festival 2021. Brotherhood ha avuto la sua première italiana ad Alice nella Città ed è stato distribuito nelle sale italiane da aprile 2022. In precedenza, Nadia ha prodotto Menocchio (71°Locarno Film Festival - Concorso Internazionale), Genitori (68°Locarno FF- Fuori Concorso), TIR (Marc'Aurelio d'Oro alla VIII edizione del Festival Internazionale del Cinema di Roma) tutti del regista Alberto Fasulo; History of Love (53°Karlovy Vary International Film Festival – menzione speciale per meriti artistici) della regista slovena Sonja Prosenc, film scelto a rappresentare la Slovenia ai Premi Oscar 2020. Nadia è stata selezionata a Cannes 2019 come rappresentante per l'Italia a Producers on the Move. Ha partecipato a Cannes Producers Network ed è un membro di EAVE, EFA e EWA.



## ALESSANDRA PASTORE

Alessandra Pastore lavora nell'industria audiovisiva da 20 anni.

Dopo 10 anni nella produzione di documentari, si è occupata della creazione di programmi di alta formazione diretti a produttori emergenti europei. Collabora attivamente con numerosi fondi di sviluppo e produzione su stesura bandi e come esperta e valutatrice di progetti, in Italia e a livello europeo. Collabora spesso in iniziative di formazione come docente. Ha diretto il mercato audiovisivo internazionale in Lituania Meeting Point-Vilnius per 5 anni. Dal 2016 è Market Manager del mercato coproduzione When East Meets West. Dal 2022 collabora con il programma Ties That Bind per rafforzare la collaborazione tra produttori europei e asiatici. Dal 2023 coordina la SIC-Settimana Internazionale della Critica del Festival di Venezia.

## ELISA VITTONI

Elisa Vittone si è laureata con lode all'Università degli Studi di Torino e ha conseguito l'abilitazione come avvocato nel 2007. È ammessa al patrocinio innanzi alle giurisdizioni superiori. Attualmente è partner di Weigmann Studio Legale. In qualità di avvocato si è occupata di casi di alto profilo nel campo della proprietà intellettuale. Film, opere di animazione e documentari per i quali ha fornito la propria consulenza sono stati selezionati in festival come, ad esempio, Berlino, Cannes e Venezia, South by Southwest, Hot Docs, Annecy, IDFA. Dal 2015 presta consulenza ad associazioni di categoria per l'aggiornamento delle leggi e dei decreti attuativi applicabili al cinema, all'audiovisivo e al pubblico spettacolo. Per loro conto ha partecipato alle consultazioni sulla legge n. 220/2016 e al recepimento in Italia della Direttiva sul diritto d'autore nel mercato unico digitale (Direttiva 790/2019). Ha scritto, insieme alla collega Sasha Dalia Manzo il contributo "Notes on the transposition in Italy of the principle of appropriate and proportionate remuneration" pubblicato nel 2022 sul Journal of Intellectual Property Law and Practice (JIPLP) della Oxford University Press. Con la medesima ha altresì redatto i capitoli intitolati "Prova, contraffazione e plagio delle opere dell'ingegno" e "Prova e altre violazioni del diritto d'autore" contenuti nel volume "Prova e tutele nel diritto d'autore e nel diritto industriale", Giuffrè Editore, 2023. È relatrice in diverse conferenze relative al settore audiovisivo e tiene lezioni annuali presso la Scuola Holden di Torino sul diritto d'autore e il diritto dei media. Dal 2013 al 2016 ha operato come Assistant Director al Master in Intellectual Property organizzato dall'Università di Torino con WIPO (World Intellectual Property Organization) e ITC-ILO. È membro di Marques e di AIPPI, l'Associazione Internazionale per la Protezione della Proprietà Intellettuale e partecipa al gruppo italiano di AIPPI sul diritto d'autore. Nel giugno 2023 è stata eletta tra i membri del Consiglio Direttivo di Doc/it e al suo interno riveste la carica di Vicepresidente.

# FORWARD

EDIZIONE 2024

LISTA PARTECIPANTI SELEZIONATI

## Con progetto

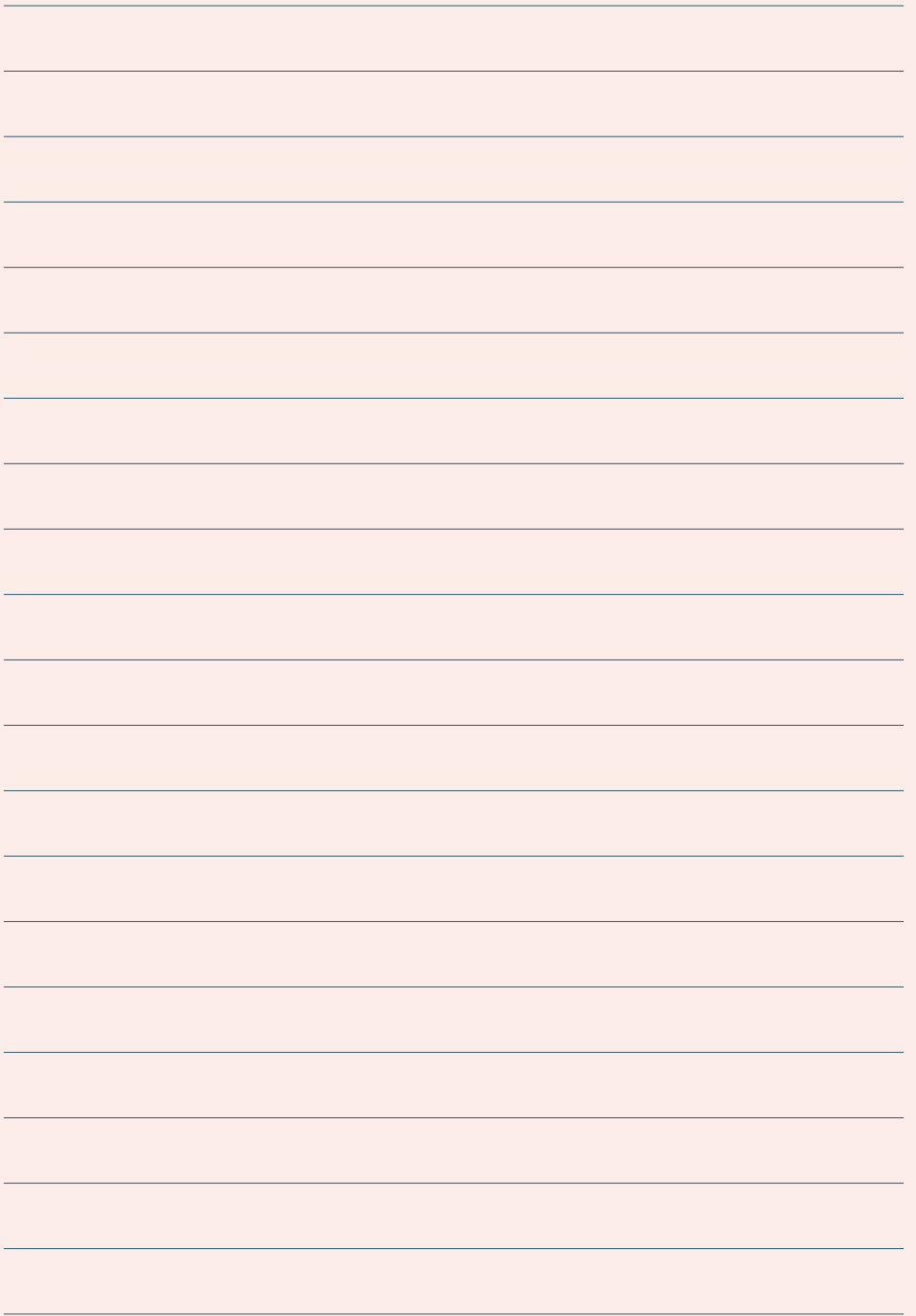
Matteo Ceccarelli, *Giorno 366*  
Michele Cerchi Palmieri, *Voi come noi*  
Alessia Cromaz, *Benvenuti a casa vostra*  
Erald Dika, *A mano a mano*  
Simone Dipietro, *Nanà, la regina di Como*  
Debora Leonardi, *I capelli di mio padre*  
Anna Milza, *Dollhouse*  
Silvia Miola, *Il maestro di incapacità*  
Martina Sette, *Non è la fine del mondo*

## Senza progetto

Monia Cappiello  
Davide Garino  
Emma Thompson







**Martina Melilli**  
Coordinatrice Forward  
forward@trentinofilmcommission.it

**Trentino Film Commission**  
c/o Format - Via Zanella 10/2, 38122 Trento  
Tel. 0461493507 - 0461493504  
filmcommission@trentinosviluppo.it

Promosso da



In collaborazione con

