

FORWARD

Trentino Producers Lab
Trento, 28 aprile – 2 maggio 2025
Settima edizione

Promosso da



In collaborazione con



FORWARD è un laboratorio di formazione e mentoring professionale per produttrici e produttori cinematografici che avrà luogo da **lunedì 28 aprile alle 14.00 a venerdì 2 maggio alle ore 16.30 a Trento**.

Giunto alla sua settima edizione, FORWARD è promosso da Trentino Film Commission e si svolge in concomitanza alle giornate del Trento Film Festival, partner del progetto assieme a Fondo Audiovisivo FVG e CNA Cinema e Audiovisivo. L'edizione di quest'anno inaugura una nuova partnership con [In Progress MFN](#), il workshop di sviluppo organizzato da Milano Film Network.

FORWARD è dedicato a produttrici e produttori che vogliono consolidare le proprie competenze nello sviluppo di un progetto audiovisivo. Il laboratorio permette di acquisire e rafforzare competenze creative ed editoriali, di sviluppare capacità di progettazione imprenditoriale e posizionamento nel mercato contemporaneo, e di stimolare opportunità di co-produzione in ottica regionale, nazionale ed internazionale.

Verranno selezionati massimo **12 partecipanti**.

È possibile partecipare **con o senza progetto**, ma la presenza di progetto avrà carattere preferenziale. I progetti presi in considerazione dovranno rientrare in due categorie: **lungometraggi documentari o lungometraggi di finzione**, in fase di sviluppo.

I produttori e le produttrici selezionati parteciperanno a 5 giorni di workshop in presenza (28 aprile – 2 maggio), coordinati e condotti dalle produttrici Nadia Trevisan (Nefertiti Film) ed Erica Barbiani (Videomante).

Nella settimana successiva è previsto inoltre un momento di follow-up online individuale con le due tutor.

Il **workshop** si articolerà attraverso focus specifici e sessioni plenarie, percorrendo una panoramica sulla figura e il ruolo del produttore dallo sviluppo alla distribuzione, e toccherà temi quali:

- L'apporto creativo del produttore nello sviluppo dei progetti;
- La diversificazione della tipologia dei progetti;
- La composizione del team creativo;
- L'individuazione delle storie;
- I diversi ruoli nello sviluppo;
- Il rapporto tra produttore e finanziatori;
- La coproduzione;
- Il budget di sviluppo, il budget di produzione e il piano finanziario;
- Strategie di finanziamento.

Sono previsti inoltre due approfondimenti teorici e pratici che si concentreranno sugli aspetti legali di una produzione e sul ruolo delle film commission e dei fondi regionali all'interno del processo di produzione. Gli incontri saranno tenuti da esperti esterni.

Nella giornata di **sabato 3 maggio**, inoltre, il Trento Film Festival, in collaborazione con Trentino Film Commission, organizzerà una **giornata industry** alla quale sono invitate a partecipare i produttori e le produttrici selezionate nell'ambito di Forward. L'appuntamento sarà arricchito, quest'anno, da una nuova partnership tra Trentino Film Commission e **In Progress MFN**, il workshop di **Milano Film Network** rivolto ad autori e autrici italiani con un progetto in prima fase di sviluppo. Il programma completo di questa giornata sarà comunicato successivamente.

MODALITÀ DI ISCRIZIONE E SCADENZE

L'iscrizione dei candidati dovrà avvenire entro le **ore 17.30 (CET) di lunedì 31 marzo 2025** compilando, dopo aver letto attentamente le istruzioni riportate di seguito, il form online a questo link:

<https://share.hsforms.com/1LlfQ4Y1wRiSdlOZ5RXgWXg590nj>

ISTRUZIONI PER INVIARE LA CANDIDATURA A “FORWARD - TRENINO PRODUCERS LAB”

1. Consulta il regolamento.
2. Compila il **FORM ONLINE** di pre-candidatura con le informazioni richieste.
3. Ricevi una e-mail con le indicazioni per finalizzare la tua candidatura. Prepara i documenti richiesti in formato PDF: lettera motivazionale, curriculum vitae, dossier di produzione (solo se ti candidi con un progetto).
4. Vai al **FORM DI CANDIDATURA** che trovi nella e-mail, scegli se candidarti con o senza progetto e invia il materiale richiesto.

Come preparare il dossier di produzione:

Il dossier di produzione è obbligatorio solo se ti candidi con progetto.

Il dossier di produzione deve contenere, pena esclusione:

- Copertina del progetto, contenente: foto, titolo del progetto, nome del regista e produzione;
- Logline di max 3 righe;
- Sinossi di mezza pagina;
- Soggetto o trattamento di max 3 pagine;
- Note di regia di max 1 pagina;
- Note del produttore di max 1 pagina;
- Ipotesi di budget overview e piano finanziario;
- Biofilmografia del regista;
- Biografia del produttore e profilo della casa di produzione;
- Non obbligatorio ma consigliato: link al materiale visivo del progetto (teaser) o link ad un progetto precedente del regista (inviare solo un progetto, il più rappresentativo, tramite link su piattaforme vimeo o youtube, **no wetransfer/dropbox**).

Attenzione: il dossier di produzione deve contenere esattamente i materiali richiesti, così come descritti, e viene valutato anche per la sua forma. Il dossier è da intendersi come dossier di presentazione del progetto a possibili finanziatori, partner e coproduttori.

Ricordiamo inoltre che il dossier di produzione sarà condiviso con tutti i partecipanti e farà parte del materiale su cui si svolgerà il lavoro durante i giorni del workshop.

Per ulteriori informazioni potete contattare Francesca Bolognesi, coordinatrice del workshop, all'indirizzo email: forward@trentinofilmcommission.it.

CRITERI DI SELEZIONE E COSTI

Le richieste di iscrizione saranno valutate tenendo conto sia delle credenziali dei candidati (CV come produttore e profilo della casa di produzione), sia del progetto in sviluppo eventualmente presentato. Per la selezione dei partecipanti costituirà titolo preferenziale avere una società di produzione con sede in Provincia di Trento, oppure avere un progetto in sviluppo le cui caratteristiche artistiche e/o produttive coinvolgono direttamente il territorio trentino.

In caso di selezione, ogni produttore dovrà versare una quota di partecipazione di **650 Euro+iva**.

La quota include:

- 5 giorni di training con focus specifici e sessioni plenarie;
- Pernottamento in hotel con prima colazione per 5 notti*;
- 1 consulenza ad hoc con ognuna delle due tutor del workshop;
- 1 masterclass sugli aspetti legali e normativi legati a una produzione;
- 1 masterclass sul ruolo delle film commission e dei fondi regionali all'interno del processo di produzione curata da Trentino Film Commission con un approfondimento sulla sostenibilità e la certificazione Green Film;
- 1 accredito per partecipare alle proiezioni e agli eventi del Trento Film Festival;
- coffee breaks;
- cena di fine workshop

*a carico dei partecipanti è la tassa di soggiorno, pari a euro 2 a notte (IN 28.04.2025- OUT 03.05.2025)

L'esito della selezione verrà comunicato ai candidati entro **mercoledì 9 aprile** e avranno tempo fino a **mercoledì 16 aprile** per confermare la propria presenza inviando **copia di avvenuto pagamento**, tramite bonifico bancario, della **quota di partecipazione**.

In caso di selezione, i materiali inviati al momento dell'iscrizione verranno condivisi, oltre che con le docenti, con tutti i partecipanti almeno due settimane prima dell'inizio del workshop.

È necessario che tutti i partecipanti selezionati arrivino al workshop preparati su tutti i progetti, così da rendere il percorso formativo il più interattivo possibile, auspicando nella creazione di un gruppo di lavoro coeso e di uno scambio fortemente partecipato.

Il workshop si svolgerà in presenza. Nella settimana successiva è previsto un momento di follow-up online individuale con le due tutor.

I progetti selezionati a Forward sono invitati a riportare la dicitura "Progetto selezionato a Forward-Trentino Producers Lab" corredata dal logo di Forward nei titoli di testa o di coda del progetto realizzato.

LE DOCENTI

Nadia Trevisan

Nadia Trevisan è presidente e co-fondatrice con Alberto Fasulo di Nefertiti Film. Nel 2021 ha prodotto *Piccolo Corpo* di Laura Samani, in concorso a Semaine de la Critique-Cannes. Il film è stato presentato in oltre 140 festival internazionali, è stato candidato ai Nastri D'Argento ed è vincitore del David di Donatello 2022 per il miglior esordio alla regia e dell'EUROPEAN DISCOVERY 2022 - Prix FIPRESCI; *Piccolo Corpo* è stato distribuito in Italia e all'estero.

Lo stesso anno, Nadia ha coprodotto il documentario *Brotherhood* di Francesco Montagner, vincitore del Pardo d'Oro Cineasti del Presente al 74° Locarno Film Festival 2021. *Brotherhood* ha avuto la sua première italiana ad Alice nella Città ed è stato distribuito nelle sale italiane da aprile 2022. Nel 2023 ha coprodotto *Heartless* per la

regia di Nara Normande&Tião in concorso a Orizzonti, 80° Venezia Film Festival.

In precedenza, Nadia ha prodotto *Menocchio* (71°Locarno Film Festival - Concorso Internazionale), *Genitori* (68°Locarno FF- Fuori Concorso), *TIR* (Marc'Aurelio d'Oro alla VIII edizione del Festival Internazionale del Cinema di Roma) tutti del regista Alberto Fasulo; *History of Love* (53°Karlovy Vary International Film Festival – menzione speciale per meriti artistici) della regista slovena Sonja Prosenc, film scelto a rappresentare la Slovenia ai Premi Oscar 2020.

Nadia collabora con il Torino Film Lab in qualità di pre-selezionatrice per il programma Feature Lab, è producer trainer per il workshop di Boost IT Lab ed è membro del comitato di finanziamento per IDM Film Commission.

Nadia è un membro di EAVE, EFA e EWA.

Erica Barbiani

Erica Barbiani è produttrice cinematografica, autrice e story editor.

Dopo un dottorato in Sociologia, nel 2004 fonda Videomante, casa di produzione dedicata ai documentari di creazione per il mercato audiovisivo internazionale. Tra i film prodotti, *The Special Need* di Carlo Zoratti, presentato in anteprima al Festival di Locarno e vincitore di SXSW Austin, Doc Leipzig e Zagreb DOX, con oltre sessanta selezioni internazionali; *The Good Life*, esordio alla regia di Niccolò Ammaniti, distribuito da Feltrinelli; e *La Villa* di Claudia Brignone, co-prodotto con RAI Cinema e presentato alla Festa del Cinema di Roma. Tra le produzioni più recenti, *Wishing on a Star* (2024) di Peter Kerekés, documentario di cui Erica è co-sceneggiatrice, realizzato in co-produzione con Austria, Slovacchia, Repubblica Ceca, Croazia e Taiwan, che ha debuttato alla Mostra del Cinema di Venezia (sezione Orizzonti) ed è stato selezionato in altri venti festival internazionali; e *Fiume o Morte!* (2025) di Igor Bezinović, prodotto con Restart (Croazia) e Nosorogi (Slovenia), vincitore del Tiger Award e del FIPRESCI Award all'ultimo Festival Internazionale di Rotterdam.

Parallelamente all'attività di produzione, Erica è tutor per il workshop TFL NEXT del Torino Film Lab e editorial advisor per il programma First Cut Lab.

Per ulteriori informazioni e chiarimenti:

Francesca Bolognesi

Forward workshop, coordinatrice

forward@trentinofilmcommission.it